

HABITER LA LUMIÈRE



Lumière, en latin classique s'énonce *lux* – racine de lucidité – et concerne également le fait de briller et d'éclairer dont proviennent *lumen* et *luminaria* – racine de luminaire. Historiquement et étymologiquement, la notion de lumière associe la vue et le fait de voir à la source de ce qui éclaire le visible. « Le premier sens attesté en français, celui de « fenêtre (laissant passer le jour) » semble avoir été inconnu du latin [...] Attesté au XIIe s. le sens beaucoup plus courant de « clarté, jour » est d'abord réalisé dans un contexte théologique avec la valeur figurée de « rayonnement divin, source de vérité » (v.1120) puis également avec sa valeur physique (v.1176). Avant la fin du XIIIe s., le mot s'applique concrètement à une source de lumière artificielle, continuant d'abord le premier sens du mot *luminaria* « lumière de cire » (vers 1225) « bougie », puis s'étendant à diverses lampes (1260) et au XIXe s. à l'électricité lumière électrique (1864) [...] désignant plutôt la clarté que la source lumineuse. ». Le sens initial de « vue » se perd progressivement et ne persiste qu'en poésie, néanmoins le sens de « lucidité » demeure et se prolonge d'une part avec la métonymie désignant une « personne d'un mérite éminent en un certain domaine » (vers 1400) [...] d'autre part dans le sens de « connaissance, capacité intellectuelle innée ou acquise » (1637). Cette dernière valeur, surtout au pluriel les lumières (1665), a acquis une acception philosophique (1761, Voltaire : *Les lumières d'un siècle éclairé*) correspondant à l'*Aufklärung* allemand et à l'*Enlightenment* anglais. L'expression, ainsi que celle de *siècle des lumières*, pour désigner le XVIIIe s. ou *philosophie des Lumières*, s'est imposée par référence au programme laïc des philosophes et hommes de sciences qui travaillaient selon l'expression employée par Descartes à la « seule lumière naturelle » [non plus théologique et surnaturelle] ».

Alain Rey (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Tome 2, Paris : Le Robert, 2000, p.2066.

OBJECTIFS

Comment définir 1 atmosphère lumineuse ? Comment éclairer 1 intériorité ?

Comment diriger 1 parcours de visiteur par la lumière, entendue comme matériau essentiel voire substantiel à la révélation de qualité spatiale d'un lieu ?

CONTEXTE & SITUATION D'EXERCICE

Où / L'île d'Ouessant comporte de nombreux édifices désaffectés, ayant servis à l'époque moderne de casernement militaire pour défendre l'île des invasions anglaises, allemandes voire espagnoles.

Qui / L'exercice s'inscrit dans la perspective d'organiser 1 festival des Lumières révélant et associant ces édifices disséminés afin que les résidents permanents comme ponctuels découvrent le patrimoine naturel et bâti de l'île.

Quoi / Il s'agit de se déplacer à l'échelle du paysage réel en mobilité douce – pédestre et cycliste – par les sentiers du littoral vers 1 série d'expériences, spatiale insulaire, diurne ou nocturne, lumineuse, *intramuros*.

Comment / l'exercice concerne exclusivement la conception d'1 installation spatiale réversible, s'appuyant sur l'appréhension d'1 dispositif lumineux générateur d'une ambiance, d'un ressenti et d'une perception spécifique du littoral. Il s'agit de traduire dans 1 édifice préexistant, 1 émotion atmosphérique provenant d'1 caractéristique maritime présente : la vague / l'embrun / la brume / la bruine / l'averse / la renverse / la bourrasque / le ressac / la tempête / les abysses.

DISPOSITIF PEDAGOGIQUE & PLANIFICATION

15 Binômes / Choisir 1 des 5 à 7 édifices différents en typologie, morphologie et dimension sur l'île d'Ouessant ayant à l'époque moderne servis de casernement militaire pour défendre l'île

Chaque étudiant travaille d'abord seul avec le fichier d'archive du patrimoine initial, puis s'exerce en binôme:

1/ semaine 05-09-sept = 1 restitution-reconstitution fichier autocad tracé linéaire = 2 plans 1 RDC + 1 étage galerie + 2 Coupes 1 transversale + 1 longitudinale + 2 élévations 1 frontale ou pignon 1 latérale ou gouttereau ;

NB Restitution 1 dossier A3 imprimer au 1 :50^e / format JPEG la veille + impression [plans, coupes, élévations] pour restituer 13h. [sera évalué pour Techno PEA en compétence spécifique]

2/ semaine 12-16 sept = maquette 1 :50 et 1 :20 / chaque étudiant, avec Trotech ou fabrication manuelle, produit chaque élément de la maquette état initial ;

3/ semaine 19-23 sept = assembler fin maquette ; Chaque étudiant assemble les éléments de la maquette finale + sur carnet de recherche individuel = analyse des caractéristiques et qualités potentielles du lieu ; identification des contraintes posées par l'état du lieu, sélection d'une installation cohérente avec la notion choisie et compatible dans la morphologie de l'édifice (dimension, occultation, sonorisation, isolation) ;

4/ semaine 26-30 sept : tester par la maquette 1 :20 les propositions d'installation lumineuse réversible (chaque étudiant élabore 1 proposition individuelle & comparaison pour penser 1 alternative commune) + analyser & exploiter le catalogue de matériaux fournis pour dimensionner le dispositif = épurer pour affirmer la radicalité du parti-pris ;

RESTITUTION

5/ semaine 03-07 oct / **Oral 5 mn par binôme....**

Réaliser 1 image perspective intérieure texturée générant l'émotion atmosphérique évoquée sur le spectateur ;

Manipuler la maquette 1 :20 avec source de lumière / Eventuellement enregistrement vidéo de cette expérience ;

Editer 1 Planche contact d'expérimentations lumière pour laisser 1 trace.

6/ semaine 10-14 oct / **Synthèse Enseignants**

RESSOURCES

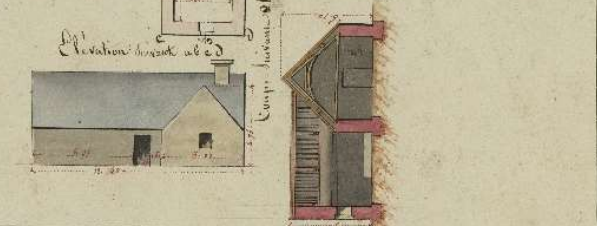
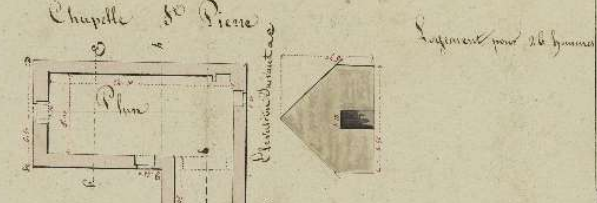
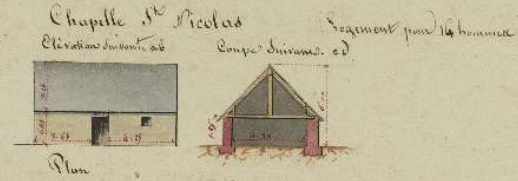
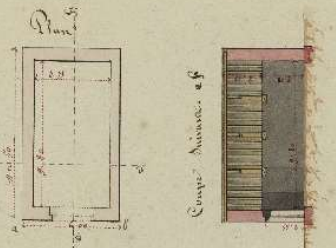
1 Dossier iconographique *Ouessant* en PJ (Pascale Martin)

1 Corpus textuel : Alain Corbin, *Le territoire du vide*, Paris : Flammarion, 2018 + *Histoire du silence*, Paris : Albin Michel, 2016 + *Le ciel et la mer*, Paris : Flammarion, 2014. Extraits choisis (V. Cuzin et P. Martin)

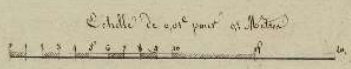
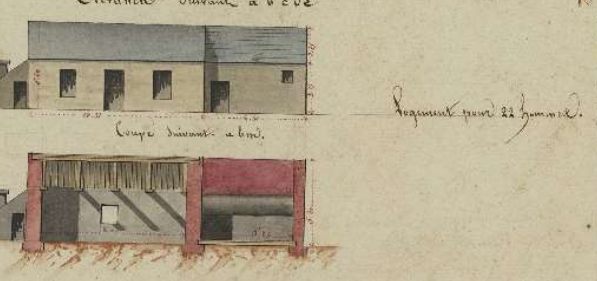
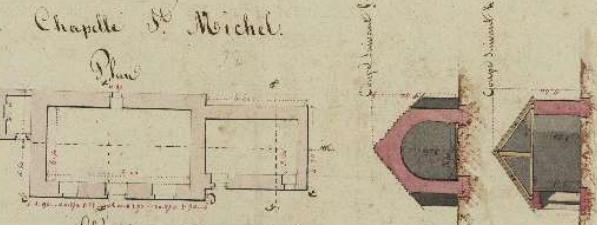
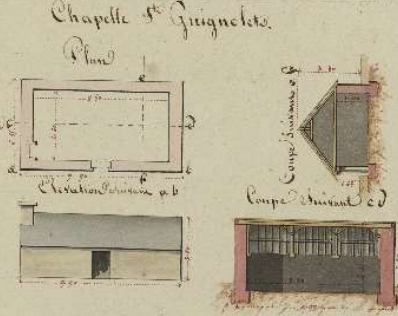
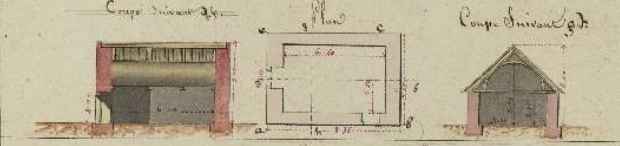
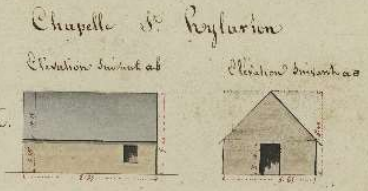
1 Corpus textuel transmis en *Culture des Arts des Techniques et du Design S3*, où des praticiens et des théoriciens problématisent l'articulation de l'Espace & de la Lumière dans les démarches de conception ;

1 Topo iconographique *Installations et références artistiques* (Vincent Cuzin).

Établissements Quessans
 Dessiné de Cademecq

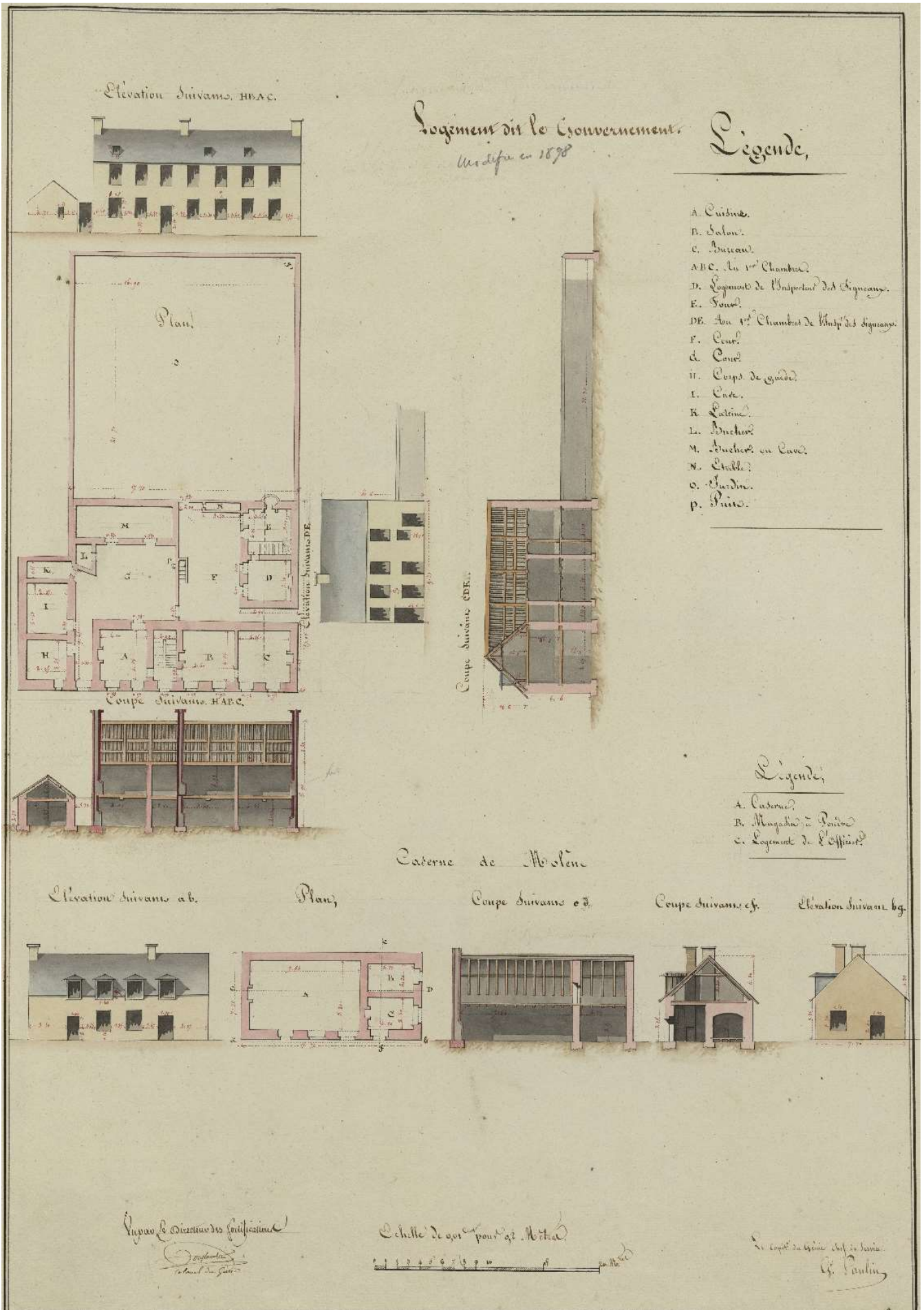


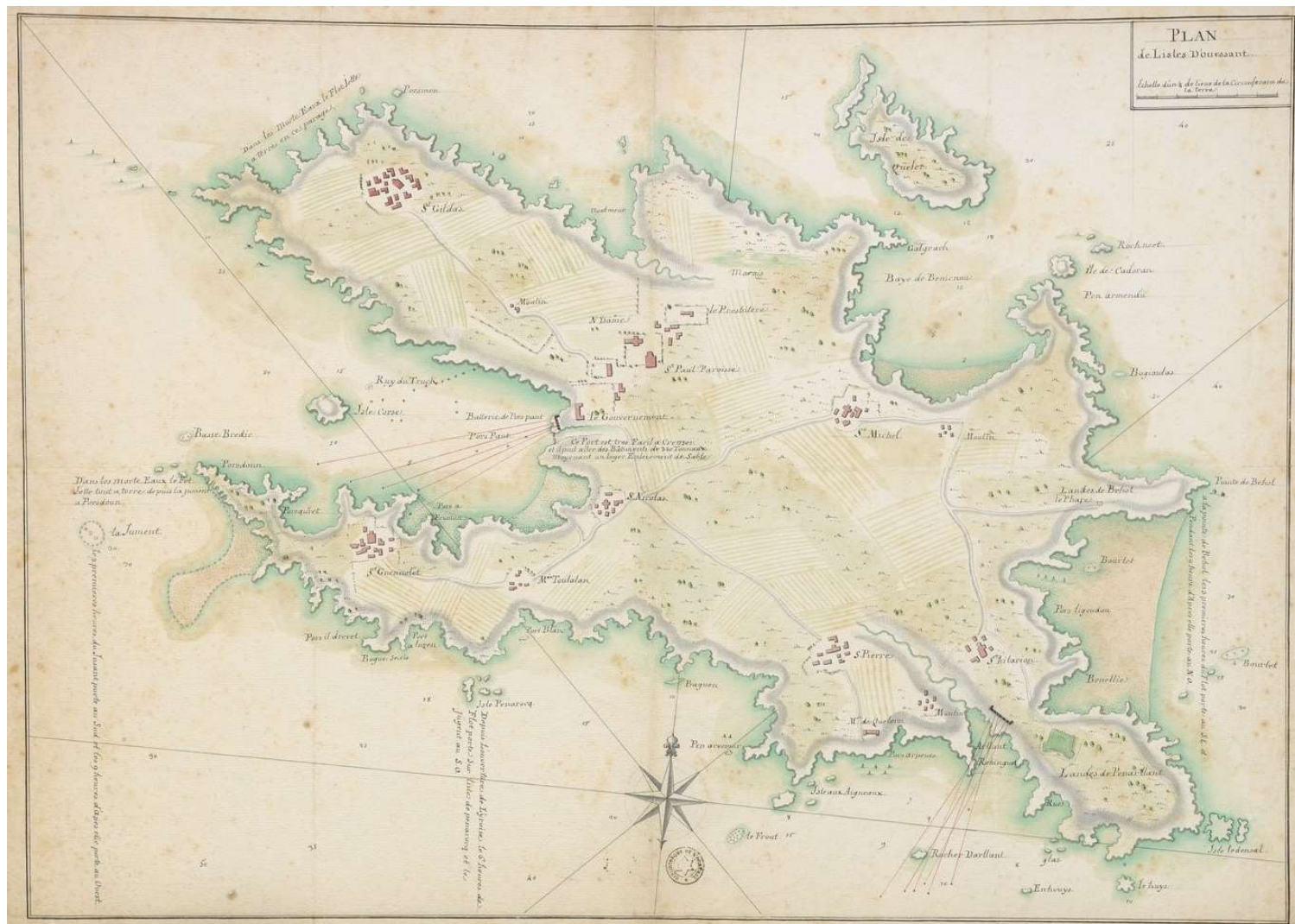
La Chapelle de St Gilles est toute peinte de blanc



Les plans de ces établissements
 sont de M. de la Chapelle

De l'Architecture de la Garnison
 de Paulin





Cadastre de l'Isle d'Ouessant, 1771-1784

Localisation des édifices mentionnés dans le tableau ci-dessous, avec leurs dimensionnements.

NOM	Longueur ext / int	Largeur ext / int	Hauteur faitage	Hauteur égout	Baies L / H
Magasin d'Artillerie	11,50m / 9,80m	6,00m / 4,75m	5,00m	2,50m	2,45m x 2,45m
St Hylarion	8,35m / 6,60m	5,65m / 4,30m	5,00m	1,95m	1,10m x 2,10m ? x ?
St Gildas	Identique Hylarion				
St Baconnet	9,90m / 8,50m	5,55m / 4,30m	3,80m	1,65m	? x ?
St Nicolas	8,64m / 6,67m	5,85m / 4,20m	5,00m	1,85m	0,74m x ?
St Pierre	13,40m / 12,10m ? m / ? [6,95 + 0 ?84 + 0 ?60 + 5,00m]	6,40m / 5,00m [? / 5,45+ 5,00m] 5,00 / 3,43m	5,70m 4,75m		1,10m x ? 0,80m x ? 0,84m x ?
St Michel	10,32m x 8,00m 6,40m x 5,80m	6,50m x 4,50m 4,70m / 3,40m	5,40m	3,15m	0,87m x ? 1,00m x ?
Caserne Molène	15,74m / 9,54+ 4,20	7,70m / 5,80m CF [2,60 + 2m]	4,30m	3,85m	1,00 x 2,00m 1,50 x 1,70m 1,30 x 2,00m Allège 0,80m ? x ?