

2DE PEA & 3DE PEA Corpus : Design [space & architecture & furniture] XXe – XXLe CATD-Eng

Pascale Martin, DESIGN mention ESPACE, école Boule III professeure agrégée en arts appliqués

[designer *dnsep*, architecte *dplg*, historienne de l'architecture moderne et contemporaine *dea*]

Writings & fundamental Texts

Ebenezer Howard, *City-gardens of To-morrow*, Letchworth, Brentham Garden Suburb and Welwyn Garden City, Garden City Association (1899, later known as the *Town and Country Planning Association* or TCPA)

Siegfried Giedion, *Space, Time, Architecture* (1941) *Mechanization Takes Command* (1948)

Nikolaus Pevsner, *The Buildings of England* (entre 1951 et 1974) + *Pioneers of the modern movement: from William Morris to Walter Gropius*, 1949 + *The sources of modern architecture and design*, 1968

Lewis Mumford, *The Myth of the Machine*, 2 volumes 1966-1970 + *The city in History*, 1961, (réédition revue par l'auteur, 1989) + *Art & technique, six conférences inédites* (1951) + *Technique & Civilisation*, 1934

Reyner Banham: *Theory and Design in the First Machine Age*, 1960 + *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies*, 1971 (4 modèles d'écologie : *Surfurbia*, *Foothills*, *The Plains of Id* et *Autopia*) + *The Architecture of Well-Tempered Environment*, 1969

Louis Kahn, *Order and Form : Yale Art Gallery and Design Center*, New Haven, Yale Daily News, 1953 + *conversations with students*, *Architecture at Rice University*, New York, Princeton Architectural Press, 1998 + *essential texts*, New York, W.W. Norton & co., 2003 + *Writings, lectures, interviews*, New York, Rizzoli, 1991

Rem Koolhaas & S M L XL, *Small, medium, large, extra-large, Office for Metropolitan Architecture*, (Rem Koolhaas and Bruce Mau), 1997 + Rem Koolhaas, *Conversations with students*, 1996 + *Fundamental & Elemental*, Catalogue de l'exposition à la Biennale de Venise (2016?)

John Pawson: *Minimum* (1996), *Simplicity* (1997), *Spectrum* (2017).

Toyo Ito, *Tarzans in the media forest*, 2013

Constructions :

1950-1960 Brutalism Architects & structuralism theory : Alison et Peter Smithson : *Smithdon High School*, Hunstanton, Norfolk (1949-1954; a grade II* listed building) + *The House of the Future* exhibition (at the 1956 Ideal Home Show) + *The Economist Building*, Piccadilly, London (1959-1965) + *Garden building*, St Hilda's College, Oxford (1968) + private house extension for Lord Kennet, Bayswater, London, 1968 + *Robin Hood Gardens* housing complex, Poplar, east London (1969-1972) + *Buildings at the University of Bath*, including the *School of Architecture and Building Engineering* (1988) + *Golden Lane Estate* unsuccessful competition entry, 1952

2DE PEA & 3DE PEA Corpus : Design [space & architecture & furniture] XXe – XXIe CATD-Eng

Pascale Martin, DESIGN mention ESPACE, école Boule III professeure agrégée en arts appliqués

[designer *dnsep*, architecte *dplg*, historienne de l'architecture moderne et contemporaine *dea*]

Marcel Breuer, *Pirelli Tire Building*, New Haven (Connecticut), 1970. + Geller House I, Long Island, 1945 (binuclear house and butterfly roof) +: Sport Station and *Hôtel le Flaine*, Haute-Savoie (1962-1966-1968)

Louis Kahn, *Centre de recherches médicales Newton-Richards* (Philadelphie, 1958-1961) + *Salk Institute for Biological Studies* (La Jolla, Californie, 1966) + *Exeter Library* (New Hampshire, 1972)

Un documentaire sur Louis Kahn intitulé *My Architect*, réalisé par son fils, Nathaniel Kahn, en 2003

Sir Denys Lasdun, *Royal National Theater*, Londres (1977).

1960-1970

Cedric Price, Peter Cook Warren Chalk, Ron Herron, Michael Webb & Archigram

Sin Center, 1961, Mike Webb.

Living City City interchangeable, 1963, Warren Chalk et Ron Herron. Idée de prolifération, de schématisation en 3D des neurones et du cerveau, modèle issu des neurosciences : complexité des connexions et des réseaux.

Plug-in City, (1964) Peter Cook. La ville en tant qu'organisme.

Walking City, 1965, Ron Herron. Le projet comme antithèse des projets d'Archigram basés sur des mégastructures urbaines. Villes zoomorphiques nomades, se déplacent et s'interconnectent.

Instant City, 1968, Peter Cook. Projet d'une ville nomade se déplaçant, élément par élément, hélicoptère par des dirigeables ou des montgolfières. Instant City, déposée sur une ville préexistante, expose une Ville-réseau et/ou premier village global, n'étant plus assujettis à une logique de localisation par leur situation.

1990-2020

John Pawson, *Sackler Crossing* across the lake at the Royal Botanic Gardens, Kew, (2006) + a *flagship store* Calvin Klein and major commissions for Ian Schrager + new Cistercian monastery in Bohemia, *Nový Dvůr Monastery - Abbaye Notre-Dame de Sept-Fons* (2004) + second World War telecommunications bunker in Kreuzberg, Berlin, transformed a former bunker into *The Feuerle Collection* (2011-2016) + *New Wardour Castle apartments* (2001), + Jaffa Hotel, Tel Aviv (2018).

David Chipperfield, *Musée de la Rivière et de l'Aviron*, Henley-on-Thames, Oxfordshire, UK (1989–1997) + *Musée de la Littérature Moderne*, Marbach, Allemagne (2002–2006) + *Teatro Margherita*, Bari, Italie : transformation en musée d'art contemporain (2009) + *Turner Contemporary*, Margate, Kent, UK (2011) + *Hepworth Wakefield*, Wakefield, West Yorkshire, UK (2011) + Agrandissement du *cimetière San Michele*, Venise (1998-2013) & rénovation des Procuratie Vecchie Piazza San Marco ;

Studio Egrest West, *Old vinyl factory* (2012) + *Caxton Works*, UK (2021-2018) + *The seven guiding principles in Process* + *Bromley*, London, (2019)