

## **Animations pédagogiques interlangues Réforme du lycée Mai 2019**

**Le diaporama présenté lors des animations est également disponible sur le site interlangue de l'académie de Paris**

**Les réunions étaient animées par, au minimum, deux inspecteurs ou inspectrices de langues différentes pour la partie interlangue du matin puis par l'inspecteur ou inspectrice de la langue concernée l'après-midi.**

### **Diapo 1. Présentation des animations**

Déroulement de la formation :

- tous les professeurs pour : chinois, hébreu, russe,
- deux professeurs par établissement pour : allemand, anglais et espagnol. **Ces professeurs devront partager les éléments présentés avec leurs collègues en équipe pédagogique**
- une matinée en interlangue pour présentation des éléments communs à toutes les LVE : préambule commun des programmes de tronc commun, SI, SELO, ETLV
- après-midi par LVE pour présentation des éléments spécifiques des programmes

### **Diapo 2. Rappel des principes de la réforme.**

- ☞ Un nouveau bac en juin 2021
- ☞ Une transformation progressive du LGT dès la rentrée 2018, pour une mise en place effective en Seconde et Première à la rentrée 2019 et en Terminale à la rentrée 2020.
- ☞ De nouveaux programmes
- ☞ Une transformation progressive du LGT dès la rentrée 2018, pour une mise en place effective en Seconde et Première à la rentrée 2019 et en Terminale à la rentrée 2020.
- ☞ Un nouveau bac en juin 2021

Objectifs : projet d'orientation mieux construit + tremplin vers la réussite dans le supérieur

### **Diapo 3. Une nouvelle Seconde**

Consolidation du socle commun acquis en 3ème et projection vers le lycée et l'enseignement supérieur

Nouvelle définition de l'accompagnement personnalisé : consolidation en mathématiques et en français + 54h heures d'aide à l'orientation

### **Diapo 4. Une nouvelle Première**

Un tronc commun de 6 enseignements, dont un enseignement scientifique commun et obligatoire pour tous les élèves + 3 enseignements de spécialité

### **Diapo 5. Une nouvelle Terminale**

Un tronc commun de 6 enseignements + 2 enseignements de spécialités à choisir parmi les 3 enseignements de spécialités suivis en 1ère + 54 heures d'aide à l'orientation

### **Diapo 6. Organisation et volumes horaires LVE**

Question de la répartition entre LV1 et LV2 : choix de l'établissement.

### **Diapo 7. Enseignements de spécialité.**

Établissement d'une carte académique : l'offre a été discutée établissement par établissement avec les chefs, le rectorat et les inspecteurs.

En 2<sup>nde</sup> : **le conseil de classe émet des avis favorables**, la famille pourra arrêter rapidement les trois enseignements de spécialité définitivement choisis pour l'année suivante.

- Dans le cas où le conseil de classe émettrait une recommandation **défavorable**, au vu des compétences de l'élève, **sur l'un de ses quatre souhaits**, le **dialogue avec la famille** permet de le faire évoluer vers des choix **correspondant davantage à son profil**. L'élève doit en particulier être informé que **l'enseignement de spécialité qu'il abandonnera en fin de 1ère sera évalué et comptera, dans le cadre du contrôle continu, pour près de 6% de la note finale du baccalauréat (5,91%)**.

- Enfin, dans le cas où **le conseil de classe émettrait un avis défavorable sur deux choix de spécialités** ou plus, tout en approuvant un passage en voie générale, l'accompagnement de l'élève et le dialogue avec la famille doivent être renforcés pour identifier les choix le mieux adaptés à la réussite de l'élève.

- Un changement de spécialité entre la 1re et la terminale est possible, mais ne pourra se faire que **de façon très exceptionnelle** avec l'avis du conseil de classe et des responsables légaux.

### **Diapo 8. Voie générale Spécialité LLCER.**

1<sup>er</sup> approche, qui sera développée lors d'animations spécifiques car ne concerne pas tous les lycées, ni tous les professeurs.

Attention : 4h non sécable en 2h dans une langue et 2h dans une autre. Ce sont bien 4h dans la seule LV choisie.

Attention : forte incitation à ne pas scinder les 4h en attribuant 2 à un professeur et 2 à un autre.

Thématiques se déclinent en axes d'études (nombre différent selon les langues)

### **Diapo 9. Objectifs et méthodes LLCER**

### **Diapo 10. Organisation et volumes horaires. Voie technologique**

A partir de la rentrée 2019

Art. 8. – Le volume horaire de **l'enseignement technologique en langue vivante A est de trente-six heures annuelles**, soit une heure hebdomadaire.

Art. 9. – Une enveloppe horaire est laissée à la disposition des établissements. [...] dans laquelle prendre pour organiser le coenseignement

Annexe – enseignements communs de langue vivante : Langues vivantes A et B + enseignement technologique en langue vivante – 4 heures (dont une heure d'ETLV).

3h pour LVA ET LVB + une heure d'ETLV. Enseignement pris en charge conjointement par professeur de LVA et professeur de spécialité.

LVA pas obligatoirement l'anglais.

### **Diapo 11. Programmes - Préambule**

Les programmes de Seconde et du Cycle terminal sont identiques dans toutes les parties « générales ».

### **Diapo 12. Les niveaux**

Niveaux visés en relation au CECRL.

Concept de profil pas forcément homogène selon les activités langagières (AL).

Les progrès dans une AL impactent les autres, mais toutes ne progressent pas à la même vitesse.

### **Diapo 13. La langue.**

Importance du lexique et de la grammaire dans le contexte d'utilisation, selon les besoins d'expression et les documents proposés aux élèves. Approche raisonnée des constituants de la langue : lexique/grammaire/phonologie/orthographe. Approche positive et constructive de l'erreur.

Langue travaillée à partir de documents variés, authentiques et toujours en contexte :

1) Même si la langue apparaît en position initiale dans les programmes, on continue à construire des séquences en y entrant par le thème culturel, la définition d'un fil conducteur et l'inscription dans l'approche actionnelle

2) Il ne s'agit pas de faire des cours de grammaire (tout sur tel ou tel temps, telle ou telle structure) mais de faire des choix par rapport à ce qui favorise la compréhension et l'expression, en lien avec les supports étudiés et les mises en situation proposées.

3) Idem pour le lexique et la phonologie.

### **Diapo 14. La langue**

**Lexique** : enrichissement, appropriation, réutilisation

Étude en contexte, pas isolément

Mise en réseau par étude des procédés de composition et de dérivation, champs sémantiques du programme culturel car favorise la mémorisation

Domaines : description, explication, narration, argumentation.

Fixation orthographe et prononciation

Mémorisation à la maison

Élément crucial dans le développement des compétences langagières. Comment rendre pérenne ce lexique? On estime que le mot est considéré « fixé » quand il a été utilisé 10 fois dans toutes les activités langagières. Pratiques de cours déclenchant la mémorisation à envisager.

**Grammaire** : outil pour complexifier et perfectionner le maniement de la langue.

Améliorer la compréhension des mécanismes de la langue pour devenir autonome.

Approche plurilingue.

**Phonologie.** Pas de recherche de maîtrise semblable à celle des natifs.

Consulter le volume complémentaire du CECRL publié en 2018 pour une version enrichie et plus précise des descripteurs.

Doit être travaillée et évaluée régulièrement

Pas seulement « accent » mais aussi : articulation, prosodie, intelligibilité.

Lien son / sens

Découverte des régularités, lien graphie / phonie

Poésie et chanson : outils indispensables

Documents audiovisuels authentiques

Habitude de parler devant classe, enregistrer / écouter pour perfectionner maîtrise phonologique

L'erreur fait partie intégrante de l'apprentissage, moyen de progresser mais doit être corrigée progressivement (modalités de correction : auto- et inter-correction avant correction par le professeur, avec les petites classes, on peut penser à donner une indication de ce qui doit être corrigé pour éviter les pertes de temps et les tâtonnements, il faut se poser la question de ce qui doit être corrigé – ce qui empêche la compréhension, ce qui est en lien avec ce que l'on est en train de travailler, etc.)

### **Diapo 15. Descripteurs phonologie CECRL**

Descripteurs extraits du volume complémentaire du CECRL actualisé en 2018

### **Diapo 16. Maîtrise de l'écriture**

Constituants de ce savoir à gauche

Entraînements nécessaires à droite :

- Nécessité de continuer à recopier des traces écrites à la main. Importance de la « mise en main » pour mémoriser, gérer les différences graphie-phonie
- Maintenir exigence qualitative même dans les formes contemporaines d'interaction écrite (messages type blog, réseau social, chat, SMS, ...). Utiliser ce type de discours, mais les adapter au cadre scolaire, aux besoins d'apprentissage d'une langue exacte et de qualité
- recopier, savoir est une composante utile pour rédiger pour rédiger, mais ce n'est pas la même chose que travailler l'expression écrite.

Maîtrise de l'écriture. Orthographe (ou écriture pour LVE avec systèmes non alphabétiques), capacité à copier, orthographier et ponctuer + mise en page. Entraînements réguliers qui peuvent être brefs.

Nouvelles formes de communication écrite : messagerie électronique, dialogues en ligne, réseaux sociaux, blogs.

### **Diapo 17. Les activités langagières**

Nouveau volume du CECRL. Nouveaux descripteurs. A consulter sur le site du Conseil de l'Europe.

### **Diapo 18. Activités de réception**

Continuité par rapport aux programmes actuels

Rappel sur l'entraînement qui part de ce que l'élève saura comprendre (et dire), Procéder par paliers, par étapes, en posant clairement la situation d'énonciation car cela facilite le décodage.

Construction individuelle (chacun a **quelque** chose à faire) et collective (ce qui nécessite des allers-retours dans le document, des relectures, réécoutes ciblées, de ne pas se limiter à un écoute et doc prétexte, etc.)

CO : écouter annonces publiques, s'informer (médias), être spectateur (cinéma, théâtre, réunion publique, conférences, spectacles)

CE : lire pour s'orienter, s'informer, suivre des instructions, lire pour le plaisir

Entraînement progressif : du plus accessible (repérage du titre, identification du thème, accès au sens global, décodage de la situation d'énonciation, recherche d'info particulière, informations détaillées) vers le traitement d'informations complexes (corrélation d'informations, implicite, etc.)

Acquisition de stratégies : formulation d'hypothèses, repérages d'indices, émise en relation des repérages pour émettre des hypothèses, identification, inférence, interprétation, opinions, etc.

Il est important de travailler ces activités langagières de réception dans la perspective d'aider les élèves à comprendre et à développer des stratégies et de ne pas se limiter à les mettre en situation de vérification ou d'évaluation. Par exemple, proposer, comme guidage d'une écoute, les questions en Wh- consiste à évaluer le degré de compréhension des élèves et non pas à proposer une démarche d'aide. De fait, seuls les plus compétents pourront répondre à ces questions.

Il convient également de promouvoir l'apprentissage explicite des stratégies, c'est-à-dire rendre visible, dans le travail de classe, ce qui fait avancer la réflexion, ce qui sera transférable. Par exemple, les activités d'anticipation à relier à l'activité de compréhension qui suit pour en augmenter l'efficacité. Parfois, seul le professeur se rend compte de la portée de cette activité. Le fil rouge n'est pas partagé par les élèves. Faire prendre conscience aux élèves des stratégies mises en œuvre pendant la séquence.

### **Diapo 19. Activités de production**

La contextualisation des activités de production orale et de production écrite est essentielle car elle induit, selon les interlocuteurs et le contexte, un type de discours différent. D'où l'importance de bien définir le contexte d'énonciation et la contextualisation pour les tâches finales ou projets de fin de séquences.

Pour les activités de production écrite, par exemple, il est possible de :

- Procéder par brouillons successifs, 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> versions, avec par exemple auto-correction guidée sur certains points ou l'utilisation d'une grille d'évaluation critériée guidant l'élève dans ce qui est à améliorer
- Intercorrection critériée en fonction de critères de réussite définis avec les élèves
- Appropriation/définition des critères de réussite et attentes en partant d'un exemple rédigé par un jeune
- Possibilité de s'enregistrer et de se réécouter
- Possibilité de s'entraîner à la PPC avec un pair (souffleur, ...), de s'entraîner à mettre les accents d'insistance, etc.

EO : réaliser des annonces publiques, lire un texte travaillé à voix haute, chanter, exposer, commenter, plaider, etc.

Attention, la lecture à haute voix est une compétence à part entière qui se travaille progressivement pour : séparer les groupes de souffle, respecter la prononciation, l'intonation, le rythme, etc. Il est donc évident que cela n'est possible qu'après avoir eu accès au sens du document. On évitera donc de faire lire un document en tout début d'étude. Compétence orthoépique (être capable de lire un texte à haute voix en l'ayant préparé) implique : connaissance des conventions orthographiques, capacité à consulter un dictionnaire, connaissances des conventions d'alphabet phonétique, connaissance des implications des formes écrites, dont les signes de ponctuation, capacité de résoudre les équivoques (homonymes, ambiguïtés syntaxiques, etc. à la lumière du contexte.

EE : prendre un message sous la dictée, renseigner un questionnaire, écrire des articles de presse, réaliser des affiches, rédiger des notes, des comptes rendus, résumés, synthèses, écrire des courriels, écrits créatifs.

Progressivité : différentes formes de discours ancrés dans situation de communication. De la paraphrase et de l'imitation à l'expression créative. Adosser l'écriture à une activité de compréhension qui permet d'opérer des transferts. Chaque document possède ses spécificités et sa rhétorique propre à laquelle il convient d'entraîner les élèves progressivement. Stratégies : répétition ou paraphrase, adaptation du message, explicitation, illustration, correction, auto-correction.

## **Diapo 20. Interaction**

Échange avec plusieurs interlocuteurs. Orale, écrite (synchrone ou asynchrone)

Interaction orale : discussions formelles ou informelles, débats, interviews, tours de parole, etc.

Interaction écrite : courriel, SMS, *tweets*, forum de discussion, écriture collaborative de textes en lignes.

Quelques exemples d'outils collaboratifs : Framapad, SimpleMind (pour les cartes mentales ) Padlet, Answer Garden (cf. site Académie de Grenoble)

Stratégies spécifiques à la construction commune du sens : reprise, relance, coopération verbale et non verbale, explicitation, illustration, négociation, etc.

### **Diapo 21. La compétence de médiation**

**Voir CECRL Volume complémentaire pp. 107 à 133.**

Élève médiateur = facilite l'accès au sens

Cf CECRL nouvelle édition. Il ne s'agit pas d'une compétence que nous venons juste de découvrir car elle est liée à toute situation de communication. Elle mêle réception, interaction, production et culture. Le CECRL nouvelle version propose toutefois des descripteurs comme pour les autres compétences.

Explicitation qui peut aller de la paraphrase à la traduction. Attention, le recours ponctuel et rare à la traduction ne doit pas inciter à un retour massif de la traduction dans l'enseignement des LVE.

Oral ou écrit : prise de notes, paraphrase ou synthèse / identification des repères culturels / traduction d'un texte écrit, interprétation d'un document oral, doublage / animation d'un travail collectif, facilitation de la coopération, échanges interculturels.

Le schéma d'enseignement en France est massivement frontal ; le cours ne doit pas avancer uniquement avec les questions du professeur et les réponses des élèves. Cette compétence de médiation ne peut se développer qu'en changeant la façon d'envisager le cours. Il faut savoir ménager dans le cours des petites phases de médiation.

Types d'activités de médiation : petites synthèses, prise de notes, etc. Exercices de pour/contre, travail de groupe (situation rêvée pour la médiation), mais ne pas le proposer trop tôt dans la séquence de cours. Jeu de co-construction et de médiation entre les élèves, on donne les manettes aux élèves, mais il faut s'assurer qu'ils laient bien le mode d'emploi, les outils langagiers, les idées et un rôle pour chacun des membres du groupes. Aucun apprentissage langagier ne se fait dans le travail de groupe. Ce qui se joue, c'est la collaboration, la négociation, bref la médiation. Mais la construction des compétences ne peut pas se faire dans le travail de groupe.

L'apport de lexique et de structures doit se faire en amont. Même chose dans le *pairwork*.

### **Diapo 22. Quelques descripteurs compétence de médiation**

### **Diapo 23. Formation culturelle et interculturelle**

Apprentissage des LV = assurer communication entre locuteurs de différentes cultures. Utilitaire mais pas uniquement. Dimension de compréhension d'une culture aussi.

- La connaissance d'une autre civilisation, d'une autre façon d'aborder l'humanité.
- Notre langue nous permet de penser le monde d'une certaine façon

- Une langue est aussi une représentation abstraite du monde et de l'expérience que nous en avons.

Appréhender un univers nouveau qui enrichit et sert au dialogue entre civilisations.  
Formation citoyenne.

### **Diapo 24. Evaluation**

Quoi: savoirs linguistiques, phonologiques,... Compétences dans les différentes activités langagières.

Comment : régulièrement, de manière critériée, en lien avec les enseignements, en utilisant les critères du CECR, de manière variable selon les objectifs.

Points de vigilance : consacrer davantage de temps aux entraînements, évaluer ce qui a été enseigné, apporter des commentaires positifs (savoirs, compétences) et des conseils pour progresser.

### **Diapo 25. Thématiques Seconde et Cycle terminal + rappel thématiques cycles 2, 3 et 4**

Les thématiques des nouveaux programmes du lycée témoignent d'une continuité depuis l'école primaire jusqu'au cycle terminal.

S'articulent autour de la thématique « L'art de vivre ensemble » en Seconde et « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » au Cycle terminal.

Communes à toutes les LVE mais déclinée de façon spécifique en fonction des réalités culturelles. S'articule avec le thème travaillé au cycle 4 « La rencontre avec d'autres cultures ». Thématique qui correspond à l'élargissement des horizons à l'âge des élèves de Seconde. Les différentes initiatives : conférences, rencontres, partenariats, échanges, stages viennent nourrir les expériences de contacts avec d'autres cultures. Il s'agit de complexifier les approches en interrogeant les relations sociales (rencontres, rapprochements, oppositions, tensions), chaque société étant un organisme vivant qui définit son avenir et son présent en fonction d'un passé qu'il convient de comprendre.

### **Diapo 26. Les axes Seconde et Cycle terminal**

**Seconde** : huit axes exploitables à des degrés divers et en fonction de déclinaisons propres aux différentes langues. **Traiter au moins 6 axes sur les huit et chaque axe se décline à travers 1 à 3 séquences.** L'ordre est à définir par les professeurs. Des problématiques sont proposées qui doivent aider à traiter les axes.

1) Vivre entre générations. Nécessité de penser autrement les rapports entre les âges. Quels liens inter-générationnels dans les différentes cultures et traditions ? Comment la presse, la littérature rendent compte de ces mutations ?

2) Les univers professionnels, le monde du travail. Les élèves de Seconde commencent à s'interroger sur leur orientation et leur avenir. Comment choisit-on un métier ? Quels métiers font rêver ? Comment concilier vie professionnelle et personnelle ? La réponse à ces questions diffère d'une culture à l'autre.

3) Le village, le quartier, la ville. Organisations qui sont fonction des différentes cultures (climat, codes culturels, relations de voisinage, etc.). Ancrées dans un passé ancestral ou en pleine mutation. Comment les cadres de vie reflètent les cultures. Villes nouvelles, villes musées, villes mythiques, villes où se mêlent récits et légendes.



4) Représentation de soi, rapport à autrui. Société de l'image, codes vestimentaires, goûts, styles. Usages des réseaux sociaux interrogent image de soi. Envie de conformité, stigmatisation, rejet. Thèmes souvent abordés dans la littérature, le cinéma, le théâtre.

5) Sports et société. Accomplissement personnel, socialisation. Traverse la société (jeux improvisés, grandes cérémonies médiatisées). Plaisir, respect des règles. Rassemble ou divise. Sentiment d'appartenance nationale. Dépassement de soi ou culte de la performance.

6) La création et le rapport aux arts. Arts : tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie. L'art dans la vie de tous les jours. Exprimer une émotion et la faire partager. ? Plaisir esthétique, utilité de l'art dans la vie. Nouveaux médiums (bandes dessinées, romans graphiques) ou nouveaux lieux (*street art* ou *land art*) par exemple. Art consensuel ou en rupture avec les valeurs établies.

7) Sauver la planète, penser les futurs possibles. Avenir de la planète = défi partagé de par le monde mais sensibilités différentes. Dans les différentes cultures, rapport à la nature, souci de l'environnement, politiques, cause animale, rapport à la consommation, débat écologique, Imaginer, à travers urbanisme ou littérature, des mondes possibles.

8) Le passé dans le présent. Persistance du passé au coeur de la perception du présent. Poids de l'histoire suscite réactions opposées : désir de s'opposer aux traditions ou volonté de les célébrer. Retour au passé = crainte d'affronter l'avenir. Rétro, néo, kitsch, gothique = rapport au passé. Rapport au passé mis en scène dans cérémonies costumées, jeux de rôle ou fréquentation de musées ou parcs thématiques. Passé = fondateur de l'identité. Lieux de mémoire, actes de mémoire. Articulation passé / présent. Place du passé ?

**Cycle terminal** : huit axes exploitables à des degrés divers et en fonction de déclinaisons propres aux différentes langues. **Pour chacune des deux années, traiter au moins 6 axes sur les huit et chaque axe se décline à travers 1 ou 2 séquences. Il est souhaitable qu'au moins une des séquences soit abordée dans deux voire trois langues et soit éventuellement mise en valeur, par exemple, lors de la semaine des langues.** L'ordre est à définir par les professeurs. Des problématiques sont proposées qui doivent aider à traiter les axes.

1) Identités et échanges. Rôle joué par mondialisation : favorise ou menace diversité ? Affirmation des particularités ou « citoyenneté mondiale » ? Monde actuel = mobilité et multiplication contacts. Pose questions : acculturation, intégration, adaptation, inclusion, etc. Ouverture et fermeture des frontières = source de tensions traitées différemment dans différentes cultures. Frontières existent aussi dans société entre groupes différents (entre générations, groupes sociaux, quartiers, clans...). Perception de la mondialisation = sentiment de frontière, échanges et mobilité perçus différemment selon cultures. Mots-clés : frontières / conflits / contacts / ghettos / migrations / exils / hospitalité / droit d'asile / choc des cultures / incompréhension culturelle et-ou linguistique / frontières invisibles / solidarité / transgression / protectionnisme / mobilité / déclassement social ascension sociale / voyages / dépaysement / tourisme / accueil / médiation / dialogue / mixité / partage

2) Espace privé et espace public. Comment perçue en fonction des cultures. Espace privé (l'habitation) s'ouvre sur l'extérieur (la rue, les regards, les invités...) selon modalités multiples. Différentes configurations d'espaces privés et publics, fréquentation et transformations = permet de comprendre les sociétés. Redistribution des rôles au sein de la famille, émancipation des femmes. Mots-clés : égalité homme-femme / parité / machisme / féminisme / droit de la famille / éducation / liberté de mouvement / émancipation / mixité / télétravail / lieux de convivialité / type d'habitat / espaces publics / espaces religieux

3) Art et pouvoir. Pouvoir utilise art et artistes pour être célébré, légitimé ou renforcé. Si artiste dépend du pouvoir, peut-il contester. Art au service du pouvoir, pouvoir sert-il l'art, art est-il contre-pouvoir ? L'art est-il expression politique ? Mots-clés : architecture (résidences, édifices institutionnels...) / peinture (portraits, art religieux...) / musique (opéras, hymnes, chants...) / littérature (apologies, satires, dédicaces...) / cinéma (films de propagande, films patriotiques...) / art officiel / contre-culture / underground / art engagé / résistance / avant-garde / affiches / caricatures / *street art* / censure.

4) Citoyenneté et mondes virtuels. Rapports du citoyen au pouvoir, développement du numérique, nouveaux espaces virtuels représentent-ils un progrès (partage de l'information, accès au savoir et libre expression). Conséquences individuelles et collectives du recours massif aux médias numériques. Mots-clés : fausses informations / réseaux sociaux / éducation aux médias / paiements virtuels / données personnelles / intelligence artificielle / wikis / démocratie participative / censure et contrôle d'internet / cyber-harcèlement / liberté d'expression / usurpation d'identité / manipulation / blogs / forums / télétravail / lanceur d'alerte

5) Fictions et réalités. Récits, à la base du patrimoine culturel et de l'imaginaire collectif. Croyances, mythes, légendes, figures du passé, icônes modernes, mondes imaginaires qui invitent à réflexion sur monde réel. Mots-clés : utopies / dystopies / littérature / mythologie / légendes / croyances / science-fiction / héros / sentiment national / super-héros / figures tutélaires / monuments

6) Innovations scientifiques et responsabilité. Bouleversements technologiques et scientifiques actuels. Progrès scientifique = avancées positives mais aussi interrogations sur effets induits (réchauffement climatique, réduction de la biodiversité, épuisement des ressources naturelles). Prise de conscience nourrit réflexion sur éthique du progrès. Savant responsable des découvertes ? Mots-clés : recherche génétique / vaccins / robots / clonage / OGM / nanotechnologies / énergies renouvelables / transport / éco-citoyen / ONG / conquête spatiale / recyclage / covoiturage / surpopulation / aliénation au travail / biodiversité / circuit court / bio / croissance verte / pollution / dérives sectaires / course à l'armement / mobilisation

7) Diversité et inclusion. Réponses apportées à évolution des sociétés diverses et ouvertes. Les langues vivantes = rôle fondamental pour insertion et cohésion. Rapport à l'Autre. Relations intergénérationnelles, inclusion des handicapés, relations entre catégories sociales. Mots-clés : handicap / intégration / liberté de mouvement / discriminations / générations / minorités / langues officielles et langues non reconnues / idiolectes / égalité / émancipation

8) Territoire et mémoire. Héritage collectif, espaces régionaux, nationaux et transnationaux. Repères marquants : dates, périodes, lieux, événements, espaces

saisis dans leur évolution temporelle, figures emblématiques, personnages historiques, etc. Construction et transmission de cet héritage collectif. Commémorations = élaboration de mémoires individuelles et collectives. Mots-clés : espaces frontaliers / monuments aux morts / mémoriaux / traces de l'histoire / histoire officielle / devoir de mémoire / amnistie / amnésie / quartier historique / patrimoine bâti

### **Diapo 27. Séquences d'apprentissage**

Cela fait de 6 séquences à 18 voire 24 séquences par an au maximum

En seconde 8 à 10

En 1<sup>e</sup> – Terminale 8

### **Diapo 28. Organisation de l'enseignement.**

Rappel du préambule :

La démarche pédagogique vise à mettre les élèves **en activité dans des situations de communication propices aux échanges**

Un cours de langue vivante est avant tout un **cours où l'on communique le plus possible en langue étrangère**

Augmenter temps d'exposition à la langue : films, documentaires, radio (via internet), sources diverses en VO outils nomades (smartphones, tablettes). Recours à des espaces langues, usage raisonné des outils et ressources numériques, développement des mobilités – individuelle, collective et virtuelle, enseignement d'autres disciplines en langues étrangères. Voyages, échanges, sorties culturelles, ateliers, rencontres, etc. Toutes initiatives visant à introduire les LVE dans le quotidien scolaire. Encourager lecture suivie en dehors de la classe (proposer choix de lectures progressives) et activités orales (café littéraire, atelier théâtre, *booktube*, *webradio*, concours d'éloquence, lectures expressives...). Animation d'ateliers d'expression artistique par des assistants de langues ou locuteurs natifs.

En classe, mise en place de projets / scénarios pédagogiques qui contextualisent les entraînements et mènent à productions écrites ou orales (résumé, compte rendu, exposé, débat, simulations et jeux de rôles, etc.). Mettre l'élève en action et l'encourage à prendre des initiatives qui pourront être diffusées dans le cadre du lycée (journal, radio, du Centre de connaissances et de culture (3C, anciennement CDI), de l'Environnement numérique de travail (ENT), du site internet de l'établissement...

### **Diapos 29. Place du numérique.**

Les outils numériques élargissent les possibilités de pratiquer la langue et facilitent le travail collaboratif, en classe ou en-dehors. Ils contribuent à renforcer les compétences des élèves et facilitent la différenciation pédagogique. Richesse ressources documentaires + mise en relation avec natifs via e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, wikis, bloc-notes numériques, messageries électroniques, etc.

Tableaux numériques, classes mobiles, labos, ENT, baladodiffusion, applications collaboratives (blogs, cartes mentales, wikis, forums, murs collaboratifs, pads collaboratifs, etc.).

Attention : l'usage du numérique n'est pas une fin en soi, doit être raisonnée et s'accompagner d'éducation aux médias.

### **Diapo 30. Les supports.**

L'enseignant sélectionne des documents authentiques variés : textuels, iconographiques, audio, vidéo... dans champs disciplinaires variés (littérature, art, histoire, géographie, politique, sociologie, économie, sciences, etc.). Permettent d'appréhender sujets de façon complexe et nuancée. Les documents s'éclairent et se mettent en regard les uns les autres.

Confrontation de différents éléments (époques, approches, etc.) = démarche d'enrichissement de langue et pensée. Prise de recul, réflexion personnelle, compétences d'expression. Ne pas se limiter à documents informatifs, certes abondants sur Internet mais pas suffisants à former une vision riche (documents de fiction, extraits de théâtre, poèmes, chansons, romans graphiques, adaptations de classiques en romans graphiques, œuvres de science-fiction, fragments d'opéra ou synopsis de films). Egalement, diversité des formes de travail en classe (individuel, binômes, en groupes, en classe entière, etc.) favorise apprentissages.

### **Diapo 31. LVC**

La langue vivante C (LVC) = enrichissement et élargissement à des langues moins présentes en LVA et LVB. Souvent intérêt personnel particulier à soutenir. Démarche identique à LVA et LVB.

Elèves ont rapport personnel aux langues (histoire familiale et scolaire). Richesse linguistique précieuse pour apprentissage des langues. Apprentissage simultané de plusieurs langues vivantes (LVA-LVB-LVC) permet croisements, transferts et stratégies d'appropriation.

Français, langue de scolarisation donne repères précieux (terminologie grammaticale pour comprendre mécanismes linguistiques)

Interdisciplinarité (cours de pratiques artistiques, HG, sciences, langue et littérature françaises, etc.) nourrit et étaye apprentissage des LV. Enseignement d'autres disciplines en LV, pratiques immersives = des atouts. Semaine des langues, temps fort pour valoriser les actions menées en établissement.

### **Diapo 32. Exemple de séquence interlangue : la ville**

### **Diapo 33. Liens utiles**

### **Diapo 34. Baccalauréat général**

Part des LVE : 10% minimum

Ou 15% si spé LVE abandonnée en fin de 1<sup>e</sup>

Ou 26% si spé LVE poursuivie en terminale

### **Diapo 35. Baccalauréat technologique**

Part des LVE : 10% minimum

Ou 15% si spé LVE abandonnée en fin de 1<sup>e</sup>

Ou 26% si spé LVE poursuivie en terminale

### **Diapo 36. Organisation des épreuves de Baccalauréat**

Année, types d'épreuve, durée, niveau visé et période de l'année

### **Diapo 37. Organisation des épreuves**

*Première évaluation* : CO + EE

Supports audio ou vidéo habituels, 1mn30.

Niveau B1 LVA et A2 vers B1 pour LVB

*Deuxième évaluation* :

3<sup>ème</sup> trimestre de Première : CE + EE

Niveau B1/B2 pour LVA et A2 vers B1 pour LVB

### **Diapo 38. Organisation des épreuves**

*Troisième évaluation* :

2<sup>ème</sup> trimestre Terminale

Durée :

1<sup>er</sup> temps : Écrit :

CO + CE + EE 2h (écrit) ;

2<sup>ème</sup> temps : 10mn (oral) sur deux dates différentes

Oral :

EO et interaction

L'examineur propose 3 axes, l'élève en choisit 1. Le prof donne 2 icones ou 2 citations ou 1 icône et 1 citation et l'élève explique pourquoi le document illustre le mieux l'axe qu'il a choisi.

Les documents seront dans la Banque de sujets également.

### **Diapo 39. Organisation des épreuves**

LLCER si suivie seulement en classe de 1ère

### **Diapo 40. Organisation des épreuves**

Liens vers textes réglementaires

### **Diapo 41. Sections européennes et de langues orientales**

Organisation et contenus

### **Diapo 42. Sections européennes et de langues orientales**

Evaluation

### **Diapo 43. Enseignement technologique en LV.**

En rouge sur la diapositive : les nouveautés.

Prend appui sur les 2 programmes, car vraiment temps de pratique et de construction de la langue dans le cadre d'un enseignement pris en charge conjointement

= **une heure qui se déroule en LVE**

### **Diapo 44. Enseignement technologique en LV**

Enseignements de spécialité

## **Diapo 45. Enseignement technologique en LV**

Modalités d'enseignement

L'enseignement technologique en langue vivante (ETLV) repose sur **le programme de langue vivante** et sur celui de **la spécialité qui lui sert d'appui**. Il est **pris en charge conjointement** par deux enseignants, un enseignant de langue vivante et un enseignant de la spécialité de science et technologie concernée. La langue vivante est une LVA. Le niveau de maîtrise visé est **B2** [...].

Prise en charge conjointe, souvent se traduit par coenseignement (prof de spé pas nécessairement compétent)

**ATTENTION AUX DÉRIVES** : même si le professeur de spécialité à la certification complémentaire, prise en charge réellement conjointe avec professeur de LV (sinon risque que chacun fasse 30 min, ou 1h à tour de rôle).

Davantage de croisements entre les deux disciplines → Apprentissages dans les 2 disciplines

L'ETLV implique un pilotage partagé autour d'**objets d'étude communs** ancrés dans la spécialité technologique et dans le contexte de référence de la langue vivante.

Les thématiques abordées et les progressions élaborées font l'objet d'une concertation entre les deux enseignants, de manière à assurer des apprentissages dans les deux disciplines concernées.

## **Diapos 46. Enseignement technologique en LV. Evaluation**

**L'épreuve se substitue à l'épreuve orale du troisième contrôle continu de langue vivante, au deuxième trimestre de l'année de terminale ;**

**ABSENCE DE TEMPS DE PRÉPARATION**

La durée est de **10 minutes, sans préparation : 5 minutes de prise de parole en continu par le candidat, puis 5 minutes d'interaction** avec le jury:

Le contexte de l'évaluation est celui des enseignements de spécialité de chaque série. Deux examinateurs : un enseignant de langue vivante et un enseignant de la discipline de spécialité (selon la série) ;

**Les supports utilisés sont fournis par le candidat.**

Nature des documents encore inconnue

**Diapo 47. Merci !**